FOLHETO
Nº 122
DATA 25/11/02

no do Estado do Pará
Conselho Estadual de Cultura
Biblioteca "Orlando Bitar"

Exposição em homenagem ao cinqüentenário da morte de ANTONIO TAVERNARD

23/9/86 a 23/10/86

Rua Senador Manuel Barata, 50 - 7º Andar
Belém - Pará
1986

Exposição em homenagem ao cinqüentenário da morte de

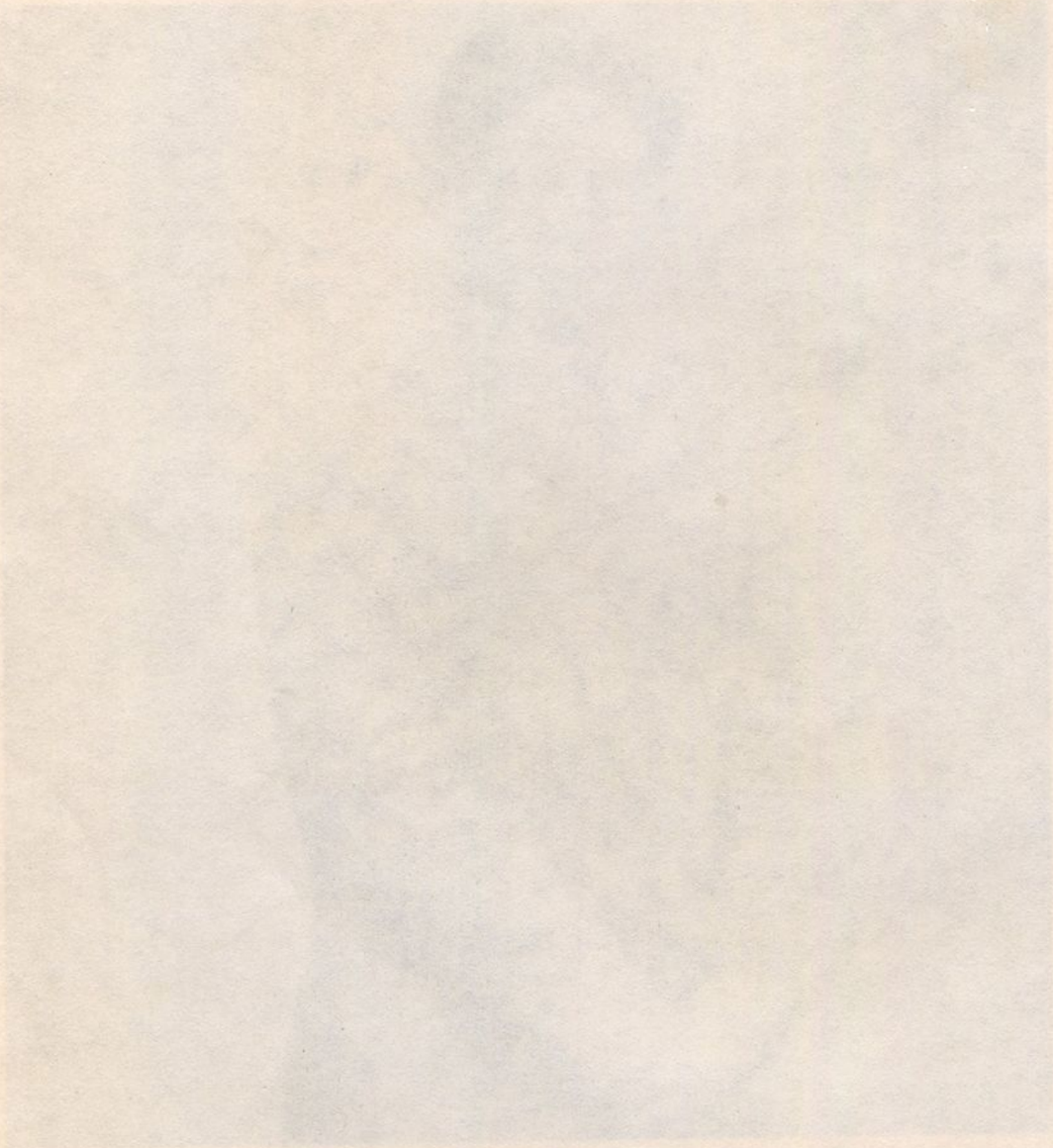
ANTONIO TAVERNARD

BIBLIOTECA ARTHUR REIS
MANAUS - AMAZONAS

FOLHETO
Nº 122
DATA 25/11/02

Composto e impresso na Divisão Gráfica do CEJUP
Rua Tomázia Perdigão – Palácio da Justiça
Fones: 222-9676 e 224-2489

ANTONIO TAVERNARD
10/10/1908 – 02/05/1936



ANTONIO TAVERNARD
(Notas Biográficas)

ANTONJO DE NAZARÉ FRAZÃO TAVERNARD, filho de Othílio Tavernard e Marietta Frazão Tavernard, nasceu a 10 de outubro de 1908, na antiga Vila do Pinheiro, atual Icoaraci, distrito de Belém, Pará, em um amplo chalé, ainda existente, à Rua Siqueira Mendes, 586.

Sua infância, passada parte no Pinheiro e parte em Belém, decorreu normalmente. Fez o curso primário, na capital paraense, ingressando, a seguir, no antigo Ginásio "Paes de Carvalho", no qual realizou os estudos secundários. Cursava ele a primeira série da Faculdade de Direito do Pará, quando, acometido pelo Mal de Hansen, "exilou-se" no "Rancho Fundo", pequeno chalé de madeira mandado construir para ele por seus familiares, no quintal da casa em que moravam à Rua Conselheiro Furtado, esquina com a Av. Generalíssimo Deodoro.

Exilou-se, é verdade, devido à enfermidade que o acometeu, mas era cercado, freqüentemente, por parentes e amigos, que o amavam e admiravam, e assistido permanentemente por sua mãe, seu verdadeiro anjo da guarda.

Entregou-se, então, à produção literária, lenitivo de sua dor, mais moral que física, sublimando-a no seu teatro, na sua prosa e, sobretudo, na sua admirável poesia.

Colaborou em jornais da época, foi redator-chefe da revista "A Semana" e escreveu incansavelmente, certo de que a vida não demoraria a findar-se.

De fato, na manhã de 2 de maio de 1936, contando pouco mais de 27 anos de idade, vitimado por um colapso cardíaco, o poeta despediu-se do mundo, deixando uma obra notável que, durante cinqüenta anos, ficou quase esquecida.

De seu acervo literário foram publicados "Femea" (contos), em 1930, e "Místicos e Bárbaros" (poesia), edição póstuma, feita em 1953.

Inéditos, deixou "Almas Tropicais" (contos) e "Os Sacrificados" (romance).

Para o teatro escreveu "Parati" (revista levada à cena no antigo Palace Teatro, em 30, por acadêmicos de Direito), "Seringadela" (revista encenada, em seguida, no mesmo teatro, por acadêmicos de Medicina), "A Menina dos 20.000" (peça escrita em parceria com Fernando de Castro, com música de Mendo Luna, representada também no Palace, em 31). "A Casa da Viúva Costa" (em parceria com Fernando de Castro e musicada por Waldemar Henrique, apresentada no Teatro Moderno, no arraial de Nazaré, em outubro de 31) e "Que Tarde!"

Na comédia "A Casa da Viúva Costa", figuram algumas de suas poesias mais conhecidas, como "Romance", "Fim de Carnaval", "Foi Boto Sinhá!", "Matinta-perera" e "Tem Pena da Nêga", musicadas por Waldemar Henrique.

Este o breve perfil de TONY, que nasceu "em frente ao mar", do qual herdou "a mesma inquietude indefinível", e em cuja boca a dor e o pranto não conseguiram matar o riso. Apesar do seu grande sofrimento, pôde dizer: "Mas sou feliz nesta infelicidade".

EXPOSIÇÃO "ANTONIO TAVERNARD"

Comemorativa do Cinqüentenário de sua Morte

02/05/86

DE ANTONIO TAVERNARD:

1 – TAVERNARD, Antonio. *Femea.* Belém, Oficinas Gráficas do Instituto Lauro Sodré, 1930. 195 p.

Capa ilustrada pelo pintor e poeta Roberto Reynoso.

Este exemplar contém uma dedicatória feita pelo próprio autor ao Dr. Manuel Lobato, engenheiro, professor e jornalista, que foi Secretário da "Folha do Norte", Deputado Estadual em várias legislaturas e Membro da Academia Paraense de Letras, cuja presidência ocupou.

Este livro pertence ao acervo de Obras Raras da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, doado pela Sra. Wilma Lobato, filha de Manuel Lobato.

2 – TAVERNARD, Antonio. *Místicos e Bárbaros.* Belém, Revista de Veterinária/Dr. Hermógenes Barra, 1953. 92 p.

Capa ilustrada por Angelus Nascimento.

Este livro pertence ao acervo de Obras Ra-

ras da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, doado pela Sra. Maria Leonor Gomes.

3 – TAVERNARD, Antonio. "Em nome de Deus". Revista *Amazônia.* Belém, *1* (5): n.p., maio. 1955.
Crônica escrita pelo autor em 12/07/1933, no Rancho Fundo.
Esta revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca Pública do Pará

4 – TAVERNARD, Antonio. "Christo no Corcovado". Revista *A Semana.* Belém, *17* (842): n.p., mar. 1935.
Poesia publicada quando Tavernard era Redator da Revista. Está contida no livro *Místicos e Bárbaros,* na pág. 78, com o título "Cristo Redentor".
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, doada pelo Instituto Histórico e Geográfico do Pará.

5 – TAVERNARD, Antonio, "A Estrella da saudade". Revista *A Semana.* Belém, *13* (662): n.p., abr. 1931.
Era Diretor da Revista o Dr. Edgar Proença, que foi repórter marítimo do jornal "Folha do Norte", fundador proprietário da PRC–5 Rádio Clube do Pará, exerceu a Magistratura no Pará, escreveu crônicas para o jornal "O Liberal".
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, adquirida por compra.

6 – TAVERNARD, Antonio. "Chromo rústico". Re-

vista *A Semana.* Belém, *13* (667): n.p., maio. 1931.
Poesia publicada com a seguinte dedicatória: "Para a alma delicada e affectuosa da IACY".
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

7 – TAVERNARD, Antonio. "Tentação Doméstica; sobre um soneto antigo". Revista *A Semana.* Belém, *13* (660): n.p., abr. 1931.
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, adquirida por compra.

8 – TAVERNARD, Antonio, "Santa Visita". Revista *A Semana.* Belém, *16* (806): n.p., jun. 1934.
Esta poesia está contida no livro *Místicos e Bárbaros,* na pág. 81, com o título "Visita de Santo".
Este número pertence à coleção particular do Sr. Cláudio José Leal.

9 – TAVERNARD, Antonio. "O Suave romance dos ausentes". Revista *A Semana*. Belém, *16* (822): n.p., out. 1934.
Este número pertence à coleção particular do Sr. Cláudio José Leal.

10 – TAVERNARD, Antonio. "Última Carta", Revista *A Semana.* Belém, *13* (686): 19, out. 1931.
Este número pertence à coleção particular do Prof. Clóvis Morais Rêgo, ofertado pela Profª Naíde Vasconcellos.

11 – Cópia xerox de páginas da Revista *A Semana* (1930, 1931 e 1934) contendo as seguintes produções em versos, de *Antonio Tavernard:*

"Não importa"

"Olhos Brasileiros; para o crepúsculo dolorido de uns olhos de Mulher"

"Se eu te quizesse ainda"

"Eu, a tua liga e o meu gato" (dedicado ao Dr. Edgar Proença)

"Estirão da Melancolia" (dedicado a Lourival Gonçalves)

"Agulhêtas"

"Verlainêsco" (dedicado a alguém com o pseudônimo de Lyrio Branco)

"Posse"

"Quando o outono chegou" (dedicado às irmãs Oceanira e Ocearina)

"Recuerdo"

"Uma voz, um destino" (dedicado a Jacques Flores).

Estes versos fazem parte do livro *Místicos e Bárbaros.*

"Para que?"

Oferta do Sr. Antonio Nazareth Pontes Tavernard, sobrinho de *Antonio Tavernard,* ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

12 – TAVERNARD, Antonio. "Exhortação; mago do teclado". Revista *A Semana.* Belém, *14* (735): n.p., jan. 1933.

Esta Revista pertence à coleção particular do Sr. Cláudio José Leal.

13 – TAVERNARD, Antonio. "Primos e comp.; telephonema interceptado". Revista *A Semana.* Belém, *14* (727): n.p., dez. 1932.

Este número pertence à coleção particular do Sr. Cláudio José Leal.

14 —"As Palavras sempre boas e lindas de Antonio Tavernard". Revista *A Semana.* Belém. *13* (691): 3, dez. 1931.
Carta escrita por *Tavernard,* em 10/12/1931, ao Dr. Edgar Proença, Diretor da Revista, agradecendo o título que lhe foi conferido de Redator Honorário de *A Semana*.
Este número pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

15 —Cópia xerox de páginas da Revista *A Semana* (1931 e 1934) contendo as seguintes produções em prosa de *Antonio Tavernard:*
"A Arte Instinctiva"
"Loucos"
"Febre"
"Evangelho Amargo"
"Rompimento; fragmento de um romance que a vida plagiou"
"Uma mulher, numa esquina..."
"Sozinho" (dedicado a Eugênia)
"Cousas da época"
"Caem os jequitibás"
"Os que não foram ouvidos"
"Mestras da vida"
"O Minuto Supremo"
"O Direito Sagrado; fragmentos de um velho drama da vida"
"Crepes sobre a Planície" (sobre a morte de Alfredo Ladislau)
"Vésperas"
"Bilhete do pó à luz"
"Mães"
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

16 —Número da Revista *A Semana* (15 (775): n. p., nov. 1933) contendo a coluna "Ronda Fes-

tiva", escrita por *Antonio Tavernard* sob o pseudônimo de Frei Tuck (cópia xerox)
Este número pertence à coleção particular do Sr. Cláudio José Leal.

17 — Cópia xerox de páginas da Revista *A Semana* (1933 e 1934) contendo as colunas "Ronda Festiva" e "Ronda Nazarena", escritas por *Antonio Tavernard* sob o pseudônimo de *Frei Tuck.*
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

18 — Números da Revista *A Semana* contendo a coluna de crítica literária "Do que leio e penso", escrita por *Antonio Tavernard:*
v. 15, n. 750, maio, 1933
v. 15, n. 767, set., 1933
v. 15, n. 772, out., 1933
v. 15, n. 791, mar., 1934
v. 16, n. 820, out., 1934
v. 17, n. 858, ago., 1935
Estes números pertencem à coleção particular do Sr. Cláudio José Leal.

19 — Cópia xerox de páginas da Revista *A Semana* (1934) contendo a coluna de crítica literária "Do que leio e penso", escrita por *Antonio Tavernard.*
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

20 — Números da Revista *A Semana* contendo a coluna "Baixinho, para você...", escrita por *Antonio Tavernard:* v. 12, n. 638, out., 1930
Pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura. v. 13, n. 666, maio, 1931
Pertence à coleção particular do Dr. Cláudio José Leal.

21 – Cópia xerox de páginas da Revista *A Semana* (1930) contendo a coluna "Baixinho, para você...", escrita por *Antonio Tavernard.*
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

22 – Outros números da Revista *A Semana* contendo trabalhos de *Antonio Tavernard,* pertencentes ao Prof. Clóvis Morais Rêgo, ofertados igualmente pela Profª Naíde Vasconcellos:
nºs 632, 635, 650, 652, 655, 657, 658, 682, 683, 685, 687, 694, 700, 718, 721, 728, 736, 743, 747, 757, 759, 764, 765, 768, 769, 773, 774, 778, 783, 784, 786, 790, 797, 802, 805, 808, 812, 815, 816, 819, 826, 827, 829, 830, 832, 835, 837, 841, 850, 853, 855, 862, 863, 865, 869, 878, 881 e 1101

23 – Números da Revista *A Semana* contendo trabalhos de *Antonio Tavernard,* pertencentes à Biblioteca Pública do Pará na Coleção de 1938, doados pelo Dr. Juracy Reis Costa:
nºs 999, 1000, 1001, 1002, 1005, 1006, 1007, 1008, 1011 e 1013.

24 – Números da Revista *A Semana* contendo trabalhos de *Antonio Tavernard,* pertencentes à Academia Paraense de Letras:
nºs 904, 966 e 970.

25 – TAVERNARD, Antonio. "A Lenda dos corações": crônica, *Folha do Norte.* Belém, 12, maio 1963. Página Maternal. p. 11.
Recorte pertencente ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

26 – TAVERNARD, Antonio. "A Alma do silêncio":

crônica. Revista *A Tribuna.* Belém, *4* (74): n.p., nov. 1928. Este exemplar pertence ao Prof. Clóvis Morais Rêgo, a quem foi ofertado pela Profª Naíde Vasconcellos.

27 – TAVERNARD, Antonio, "Avé, Clube do Remo – filho da glória e do triunfo!": carta. *Revista do Clube do Remo.* Belém, *1* (1): 11, ago. 1961.
Reprodução da carta escrita por *Antonio Tavernard* em 15/08/1931, no "Rancho Fundo", pelo transcurso de mais um aniversário de reorganização do Clube do Remo.
Pertence este número ao Prof. Clóvis Morais Rêgo, a quem foi ofertado pelo Dr. Edir Proença.

28 – Cópia xerox de um manuscrito da produção em versos, intitulada "Lacrimário", de *Antonio Tavernard.*
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

29 – Folhas datilografadas contendo as seguintes produções em versos, de *Antonio Tavernard:*
"Drama Anônimo"
"A Berlinda"
"Supremo Drama" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros,* com o título "Drama Supremo")
"Golgota Abençoado" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros)*
"Consôlo" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros)*
"Mente, Poeta" (publicados na Revista *A Semana* de 23.03.1931)
"Vida da Gente" (dedicados à Adalcinda e publicados na Revista *A Semana* de 20.12.1930)

"Última Carta"
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

30 – Manuscritos originais da obra "Almas Tropicais" (contos inéditos) de *Antonio Tavernard,* concluída em 10/10/1933, no "Rancho Fundo". Obra encadernada, tendo na folha de rosto o oferecimento:

"Ao Exmo. Snr. Dr. José Malcher
Tributo de gratidão da família de
Antonio Tavernard"

Este material faz parte do arquivo do falecido Acadêmico Georgenor de Sousa Franco, cedido por seu filho Dr. Georgenor de Sousa Franco Filho.
Relação dos Contos:
"Pórtico"
"Almas Tropicais"
"Mané Cururú"
"Para que ella vivesse"
"O Preço"
"A Trilogia do horror"
"Confissão"
"Três histórias da vida"
"A Suave mentira"
"Sob o luar"
"Desencanto"
"O Justiceiro" (compõe o livro *Femea*)
"Ex-machos"

31 – TAVERNARD, Antonio. "Rosa Humana"; soneto. *Revista do Clube do Remo.* Belém, (2): n.p. 1936.
Este soneto foi dedicado pelo autor à sua prima Maria Helena Frazão. Escrito em 30/10/1935.
A Revista faz parte do arquivo do falecido Acadêmico Georgenor de Sousa Franco, ce-

dido por seu filho Dr. Georgenor de Sousa Franco Filho.

32 — Manuscrito original da poesia "Só", de *Antonio Tavernard.*
Pertence ao arquivo do falecido Acadêmico Georgenor de Sousa Franco, cedido por seu filho Dr. Georgenor de Sousa Franco Filho.

33 — Manuscrito original do conto "Viagem a roda dos meus nervos", de *Antonio Tavernard.*
Pertence ao arquivo do falecido Acadêmico Georgenor de Sousa Franco, cedido por seu filho Dr. Georgenor de Sousa Franco Filho.

34 — Manuscrito original do conto "O Bem Maior", de *Antonio Tavernard.*
Pertence ao arquivo do falecido Acadêmico Georgenor de Sousa Franco, cedido por seu filho Dr. Georgenor de Sousa Franco Filho.

35 — Originais de seis (6) cartas escritas por *Antonio Tavernard* à sua prima Adélia Paraguassu Frazão (nome de solteira), nos anos de 1934 e 1935.
Cedidas pela Sra. Irene Tavernard dos Santos, irmã do poeta.

36 — Um santinho com a imagem de Sta. Teresa de Jesus, com dedicatória de "Tony" (Antonio Tavernard) à sua prima "Delita" (Adélia Paraguassu Frazão), em 03/06/1929.
Cedido pela Sra. Irene Tavernard dos Santos, irmã do poeta.

37 — Um cartão de "Tony" (Antonio Tavernard) para "Cidoca" (Mercedes Frazão Andrade), sua prima. Escrito no "Retiro de São Benedito", em 01/10/1934.

Cedido pela família do poeta ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

38 – Cópia xerox dos seguintes documentos pessoais de *Antonio Tavernard,* pertencentes ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo:

Certidão de Registro de Nascimento de Antonio de Nazareth Frazão Tavernard, na Vila de São João do Pinheiro, em 10/10/1908 (registro nº 25, fls. 10 vº, do Livro de Registro de Nascimento do Cartório da 20ª Circunscrição Judiciária do Município da Capital)

Certidão de Batismo de Antonio de Nazareth Frazão Tavernard, na Igreja São Sebastião, da Vila do Pinheiro, em 29/11/1908 (registro no livro nº 26, fls. 74, de assentamento de batismo efetuados na Igreja São Sebastião, Paróquia de Icoaraci, emitida pela Arquidiocese de Belém do Pará, em 04/03/1986)

Carteira de Identidade de Antonio de Nazareth Frazão Tavernard, emitida pelo Gabinete de Identificação da Chefatura de Polícia do Estado do Pará, em 12 de março de 1926, sob o nº 39.264, Série V–3343, Secção V–2222.

Requerimento de Antonio de Nazareth Frazão Tavernard ao Diretor do Gymnasio Paes de Carvalho, em 17/03/1926, e a certidão que ao mesmo se segue, expedida pelo Prof. Oswaldo Serra, Secretário do Estabelecimento, atestando sua boa conduta e idoneidade moral.

Requerimento de Othilio de Alencar Tavernard, pai de Antonio de Nazareth Frazão Tavernard, ao Diretor da Faculdade de Direito do Pará, em 22/03/1926, pedindo a inscrição de seu filho ao exame vestibular

realizado no estabelecimento em 1926.
Requerimento de Antonio de Nazareth Frazão Tavernard ao Diretor da Faculdade Livre de Direito do Pará, em 31/03/1926, solicitando sua matrícula e ao requerimento anexa os documentos exigidos por lei, como: Certificado de Vaccina, expedido pela Diretoria do Serviço Sanitário do Pará, em 18/03/1926; Certificado dos exames de Conclusão do Curso do Gymnasio Paes de Carvalho, expedido em 15/03/1926 e Certificado da Prestação do Exame Vestibular, em 24/03/1926, expedido pela Secretaria da Faculdade Livre de Direito do Pará, em 30/03/1926.
Certidão do Registro do Óbito de Antonio de Nazareth Tavernard, expedido pelo Cartório do 1º Ofício de Registro Civil da Comarca da Capital, em 03/05/1936 (Livro 214, fls. 154 vº, sob nº 22902).

39 — Manuscrito original do poema "O Supremo Drama", de *Antonio Tavernard,* escrito na Sexta-feira da Paixão de 1934, dedicado ao seu irmão Raimundo Expedito Frazão Tavernard e esposa.
Oferta de Orlando Thadeu Pontes Tavernard, filho de Raimundo Tavernard, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

40 — Manuscrito de uma carta de *Antonio Tavernard* dirigida ao Dr. Altair Burlamaqui em 16/11/1933.
Cedido pela viúva do Dr. Altair, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

41 — Cópia xerox de cartas e trechos de cartas e bilhetes de "Tony" (Antonio Tavernard) para Amélia Pinho Simões (nome de solteira),

grande amiga do poeta.
Oferta de D. Amélia Simões, através de D. Irene Tavernard, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

42 — Cópia xerox dos originais das seguintes produções em versos, de *Antonio Tavernard:*
"No cais do tempo"
"Lábios malditos" (está incompleto no livro *Místicos e Bárbaros*)
"Vida da gente"
"Esta saudade..." (dedicado a Machado Coelho)
"Mansuetude"
"Fim" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*)
"Depois da ilusão"
"Transformação"
"Aquele Amôr"
"Uma vez um destino" (dedicado a Jaques Flores e faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*) com o título "Uma voz, um destino...")
"Última súplica"
"Exaltação" (com este mesmo título, contém outra poesia do livro *Místicos e Bárbaros*)
"Germinal" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*)
"História de muita gente"
"Velhos Sinos"
"Insania" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*)
Pensamento do poeta, desenvolvido sobre o adágio popular "Cada um dá o que tem" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*)
"Primários" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*)
"Liamba" (faz parte do livro *Místicos e*

Bárbaros)
Oferta de D. Amélia Pinho Simões, através de D. Irene Tavernard, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

43 – Cópia xerox de uma carta de *Antonio Tavernard* ao Dr. Levi Hall de Moura.
Oferta do Desembargador Silvio Hall de Moura, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

44 – Cópia xerox de cartas respostas do Dr. Levi Hall de Moura a *Antonio Tavernard.*
Oferta do Desembargador Silvio Hall de Moura, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

45 – Cópia xerox de uma carta resposta do Dr. Ribamar de Moura, irmão de Levi Hall de Moura, a *Antonio Tavernard.*
Oferta do Desembargador Silvio Hall de Moura, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

46 – Reprodução para Canto e Piano, feita pelo Maestro Wilson Fonseca, em 15/04/1986, da peça musical "Louco de Amor", com versos de *Antonio Tavernard* e música de Waldemar Henrique. Esta canção faz parte da Comédia-Revista "A Casa da Viúva Costa" de autoria de Fernando de Castro e *Antonio Tavernard,* montada em Belém, em outubro de 1932, no Largo de Nazaré, possivelmente no Teatro Moderno.
Oferta do Maestro Wilson Fonseca, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

47 – Versos de autoria de *Antonio Tavernard* para a composição "Romance", escritos em 1932, musicados por Waldemar Henrique. De acordo com as notas de rodapé, a canção não foi editada nem gravada até hoje, ape-

nas algumas vezes cantada por Mara, Sylvio Vieira e Silvio Moreaux no Rio de Janeiro.
Em anexo a cópia xerox da versão original da composição de Waldemar Henrique.
Oferta do Maestro Waldemar Henrique ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

48 – Versos de *Antonio Tavernard* para a canção "Fim de Carnaval", escritos em 1932, musicados por Waldemar Henrique. Conforme nota de rodapé, a peça não chegou a ser impressa nem executada (cantada) em público.
Oferta do Maestro Waldemar Henrique ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

49 – Reprodução, em cópia xerox, da peça musical "Matinta Perera", com versos de *Antonio Tavernard* e música de Waldemar Henrique, baseada na lenda amazônica do mesmo nome.
Oferta do Maestro Waldemar Henrique, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

50 – Reprodução, em cópia xerox, da peça musical "Tem Pena da Nêga" (batuque amazônico), com versos de *Antonio Tavernard* e música de Waldemar Henrique.
Oferta do maestro Waldemar Henrique ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

51 – Reprodução, em cópia xerox, da peça musical "Foi Bôto, Sinhá!" (toada amazônica), com versos de *Antonio Tavernard* e música de Waldemar Henrique, baseada na lenda amazônica da transformação do boto em rapaz, em noites de luar, para conquistar as virgens do arraial.
Oferta do Maestro Waldemar Henrique, ao

Prof. Clóvis Morais Rêgo.

52 – Exemplar da publicação intitulada "Programa do mês Azulino: agosto de 1960", que insere o "Hino dos Atletas Azulinos", letra de *Antonio Tavernard*.
Pertence ao Prof. Clóvis Morais Rêgo, a quem foi ofertado pelo Dr. Edir Proença.

53 – TAVERNARD, Antonio. "Confissão de louco". Revista *G.P.C.* Belém, *1* (4) nov. 1925.
Esta Revista faz parte da coleção particular do Desembargador Silvio Hall de Moura, e o Prof. Clóvis Morais Rêgo possui cópia xerox das páginas que contêm a obra.

54 – TAVERNARD, Antonio. "Crepes sobre a Planície". Revista *Terra Imatura.* Belém, *1* (6) nov./dez. 1938.
Artigo sobre o desaparecimento de Alfredo Ladislau. Esta Revista faz parte da coleção particular do Dr. Geraldo Correa, e o Prof. Clóvis Morais Rêgo possui cópia xerox das páginas que contêm a obra.

55 – TAVERNARD, Antonio. "Crepuscular". Revista *Belém Nova.* Belém, *1* (18) jul. 1924.
Encontra-se esta Revista na Academia Paraense de Letras, doação da viúva Bruno de Menezes, e o Prof. Clóvis Morais Rêgo possui cópia xerox das páginas que contêm a obra.

56 – TAVERNARD, Antonio. "Loucura Feliz". Revista *Belém Nova.* Belém, *2* (25) nov. 1924.
Pertence esta Revista à Academia Paraense de Letras, doação da viúva Bruno de Menezes, e o Prof. Clóvis Morais Rêgo possui có-

pia xerox das páginas que contêm a obra.

57 — Páginas da Revista *A Semana* (out. e nov./1931), contendo o seguinte:
Matéria sobre a Comédia-Revista "A Casa da Viúva Costa" de Fernando de Castro e *Antonio Tavernard*, musicada por Waldemar Henrique;
Produções de *Antonio Tavernard:*
"Farrapos da Vida"
"Quando o amor se vae" (com a dedicatória: "Para o inverno em flor de Eustachio de Azevedo este meu farrapo de ensonance"). Fragmento do romance *Certas Vidas*, em preparo.
"Do poema da minha Tranqüilidade"
Cedidas pela Sra. Maria de Belém Menezes, filha do poeta Bruno de Menezes.

58 — Manuscrito original de dedicatórias feitas por *Antonio Tavernard* aos pais, irmãos, primos e amigos.
Oferta do Prof. Gelmirez Melo e Silva ao Conselho Estadual de Cultura.

59 — Manuscritos originais da obra "Contos do meu Exílio" de *Antonio Tavernard.* A maioria desses contos, com exceção de apenas três, compõem o livro *Femea.*
Relação dos contos e a quem foram dedicados:
"A Licção da faca" (a Armando Silva)
"O Preço do dever" (a Nazareth de Sá)
"Diálogo" (a Altair Burlamaqui). Este conto não faz parte do livro *Femea*
"De que morreu o "Manduca Lambão" (a Frederico Nobre)
"Dentro da noite" (a Mário Oliveira). No livro *Femea* está dedicado ao seu tio Ray-

mundo Tavernard. "Uma página extranha" (a Cândido Barradas). No livro *Femea* este conto está intitulado, "Aquella Mulher..." e dedicado a Valente de Andrade.
"O Milagre do rio" (a Humberto Nobre). No livro *Femea* está dedicado a Mário Andrade.
"Uma noite trágica" (a Benedicto Amorim)
"O Crime do dogma" (a Altino Nobre)
"Ri quem pode" (a Mário Andrade). No livro *Femea* está dedicado a Jonathas Baptista.
"A Vizão convincente" (a José Guimarães). No livro *Femea* está dedicado a Adolpho Aisen.
"A Prova suprema" (a Ruy Azevedo). No livro *Femea* está dedicado aos irmãos de Tavernard.
"Feminina" (a Fernando de Castro). No livro *Femea* este conto está intitulado *Femea,* dando origem ao título do livro.
"Eu sou um homem esquipatico (no manuscrito não indica a quem foi dedicado, no livro *Femea* está dedicado ao Dr. Acylino de Leão).
"Um accidente sem importancia" (a Roberto Reynoso). Este conto não faz parte do livro *Femea.*
O último conto da obra manuscrita não tem título, nem dedicatória e não faz parte do livro *Femea.*
Oferta do Prof. Gelmirez Melo e Silva ao Conselho Estadual de Cultura.

60 — Manuscrito original da Comédia-Revista, em um prólogo e três actos, "A Casa da Viúva Costa", de Fernando de Castro e *Antonio Tavernard,* concluída em agosto de 1931. Encadernadas, juntamente com esta obra, en-

contram-se, também, produções em prosa de *Antonio Tavernard,* algumas não intituladas e outras com os seguintes títulos:
"A Emoção de matar"
"As bolachas"
"Meio preventivo"
"Até nisso..."
Oferta do Prof. Gelmirez Melo e Silva ao Conselho Estadual de Cultura.

61 – Folhas datilografadas com as seguintes produções em versos de *Antonio Tavernard:*
"Meu Velho Violão"
"Suave Mentira" (também intitulada "Quando os Santos zombaram")
"Carta"
"Fim"
"Resposta"
Oferta da sra. Oneide Bastos, ao Conselho Estadual de Cultura.

62 – Folha datilografada com a pequena obra, em forma de carta, "Um drama que viveu", de *Antonio Tavernard,* escrita no "Rancho Fundo" em 13/02/1933.
Oferta da Sra. Oneide Bastos, ao Conselho Estadual de Cultura.

63 – Folhas datilografadas com as seguintes produções em versos de *Antonio Tavernard:*
"Analogia" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*)
"Para o que vai chegar"
"Quando os Santos zombaram" (também intitulada "Suave Mentira")
"O Supremo Drama" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros* com o título "Drama Supremo")
"As sombras que me vieram"

"Como eu quero morrer"
"Sinos"
"A Visita do consolo"
"Versos Simples"
"Carta da minha angústia"
"A Angústia da minha vida"
"Cantigas do meu Sol posto"
"Recuerdo"
"Similitudes" (faz parte do livro *Místicos e Bárbaros*)
"Se"
"A Vida"
"A Um amigo"
"Mudança"
"Quadra"
Oferta de D. Elza Maneschi Bernardo, através de D. Irene Tavernard dos Santos, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

64 — Cópia xerox de um manuscrito e de uma folha datilografada com as seguintes produções em versos de *Antonio Tavernard:*
"A Berlinda"
"O Seu único crime"
Oferta da Sra. Irene Tavernard dos Santos, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

65 — Cópia xerox do texto da Comédia, em três actos e um epílogo, "A Menina dos 20.000", de Fernando de Castro e *Antonio Tavernard,* representada pela primeira vez a 18 de junho de 1931 no Palácio Theatro, em Belém do Pará.
Esta cópia foi obtida pela Sra. Irene Tavernard dos Santos no arquivo do Instituto Nacional de Artes Cênicas, no Rio de Janeiro e ofertada ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

SOBRE ANTONIO TAVERNARD:

66 –SALLES, Vicente. *O Exilado do Rancho Fundo:* a vida e a obra em pequena dimensão, do poeta *Antonio Tavernard.* Belém, Academia Paraense de Letras, s.d. 132 p.
Obra que obteve o primeiro lugar no concurso literário realizado em 1960 pela Academia Paraense de Letras. Seu autor concorreu com o pseudônimo de "João da Roça" e era funcionário do Ministério da Educação, no Estado da Guanabara.
Este opúsculo pertence ao acervo de Obras Raras da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, doado pela Academia Paraense de Letras.

67 –SALLES, Vicente. Biografias. *In:* ———. *Música e músicos do Pará.* Belém, Conselho Estadual de Cultura, 1970. p. 274
Exemplar pertencente ao acervo da Coleção Amazônica da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

68 –PAIVA, Margarida Maria do Nascimento. *Antonio Tavernard para as novas gerações.* Belém, Academia Paraense de Letras, 1983. 25p.
Obra que obteve o Prêmio Samuel Wallace Mac-Dowell da Academia Paraense de Letras, em 1981.

69 –CLAVER FILHO. A Canção amazônica. *In:* ———. *Waldemar Henrique:* O canto da Amazônia. Rio de Janeiro, FUNARTE, 1978. ps. 85-9
Reprodução fac-similada, no pórtico, de "Pássaro Desconhecido", de *Antonio Tavernard,* crônica reproduzida da Revista *A*

Semana de 29/07/1933.
Este livro pertence ao acervo da Coleção Amazônia da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

70 – PEREIRA, João Carlos. *Encontro com Waldemar Henrique.* Belém, Falangola, 1984, ps. 91-2
Exemplar pertencente ao acervo da Coleção Amazônia da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, doado pelo Conselheiro Waldemar Henrique.

71 – MEIRA, Octávio. Adolescência. In: _____. *Memórias do quase ontem.* Rio de Janeiro, Lidador, 1976. ps. 155-9
Exemplar pertencente ao acervo da Coleção Amazônia da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, doado pelo autor, com dedicatória.

72 – AZEVEDO, J. Eustachio de. *Literatura Paraense.* 2. ed. Belém, Oficinas Gráficas do Instituto Lauro Sodré, 1943, ps. 148-9
Este livro pertence ao acervo de Obras Raras da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

73 – ROCHA, Mecenas. *Entre os vivos e os mortos.* Belém, Oficinas Gráficas da Revista da Veterinária, 1949. ps. 34-5
Este livro pertence ao acervo da Coleção Amazônia da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura, doado pelo Prof. Clóvis Morais Rêgo.

74 – PAIVA, Margarida, "Antonio Tavernard: Um Prometeu acorrentado. Um Prometeu morto? Um Prometeu livre...". *Revista da*

A.P.E. Belém, Associação Paraense de Escritores, *1* (1): 37-9, maio, 1986.
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

75 – AZEVEDO, José Eustachio de. "Novellista que surge..." Revista *A Semana*. Belém, *13* (667): n.p., maio. 1931 (cópia xerox)'
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

76 – "Sobre Antonio Tavernard, escreveu o escritor paraense Georgenor Franco da Academia Paraense de Letras, o seguinte: *Jornal Cultura.* Manaus, (15): 25, out./dez., 1975.
Este artigo foi publicado a pedido do Sr. Mário Tavernard, irmão de Antonio Tavernard.
Este jornal foi cedido pela Sra. Irene Tavernard dos Santos ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

77 – MARX, Geraldina. "O Pará, suas coisas e sua gente: Antonio Tavernard". Revista *Amazônia.* Belém, *3* (31). n.p., jul. 1957.
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca Pública do Pará.

78 – JURANDIR, Dalcidio. "Antonio Tavernard". Revista *Amazônia*. Belém, *1* (5): n.p., maio. 1955.
Artigo reproduzido do Jornal "O Estado do Pará" de 11/08/1936 por ocasião da morte de Tavernard.
A Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca Pública do Pará.

79 — BRAGA, Sylvio. "O Poeta que morreu com o luar de maio". Revista *Amazônia.* Belém, *1* (5): n.p., maio. 1955.
Artigo reproduzido do Jornal "O Estado do Pará" de 02/05/1937, um ano após a morte de Tavernard.
A Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca Pública do Pará.

80 — MOURA, Ribamar de. "Tavernard". Revista *Amazônia.* Belém, *1* (5): n.p. maio. 1955.
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca Pública do Pará.

81 — Os Funerais de Antonio Tavernard; homenagens prestadas ao malogrado escritor e poeta. Revista *Amazônia.* Belém, *1* (5): n.p., maio. 1955.
Pronunciamentos feitos na ocasião dos funerais de Antonio Tavernard, no Cemitério de Sta. Izabel.
Esta Revista pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca Pública do Pará.

82 — CASTRO, Ismaelino. "Tortura de Boneca". Revista *A Semana*. Belém, *13* (701): 3, fev. 1932.
Número pertencente ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

83 — MENEZES, Bruno, "Místicos e Bárbaros e o seu autor". *Revista da Academia Paraense de Letras.* Belém, 6:43-50, mar. 1954.
Conferência de Bruno de Menezes sobre o livro *Místicos e Bárbaros* de *Antonio Tavernard,* realizada na Academia Paraense de Letras em dezembro de 1953.
Esta Revista pertence ao acervo de Obras

Raras da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

84 – AZEVEDO, J. Eustachio. "Poetas e Prosadores". Revista *Guajarina.* Belém, (8): n.p., fev. 1938. (Cópia xerox)
Pertence ao acervo de Periódicos da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

85 – ROCQUE, Carlos. *Antologia da Cultura Amazônica.* Belém, Amazônia Edições Culturais, 1970. v. 1, ps. 115-6. Este volume pertence ao acervo da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

86 – GRANDE ENCICLOPÉDIA DA AMAZÔNIA. Belém, Amazônia Editora, 1968. v. 6, p. 1655.
Este volume pertence ao acervo da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

87 – Cópia xerox de uma página da Revista *A Semana* (jan./1932) contendo a produção intitulada "Carnavalia" do poeta Bruno de Menezes, dedicada a *Antonio Tavernard.*
Oferta da Profª Maria de Belém Menezes, filha do poeta Bruno de Menezes.

88 – CRUZ, Ernesto. *História do Clube do Remo;* de 1905 a 1969. São Paulo, Graf. Urupês, 1970. ps. 227-8
Esta obra pertence ao acervo da Coleção Amazônia da Biblioteca "Orlando Bitar" do Conselho Estadual de Cultura.

89 – Cópia xerox das páginas 160 e 161 do livro de Cécil Meira intitulado "Introdução ao Es-

tudo da Literatura", editado em 1943, contendo a poesia "Última Carta", de Antonio Tavernard.

90 – FÉNDER, Paulo. "O Crítico de Rancho Fundo". Revista *A Semana*. Belém, *15* (775): n.p., nov. 1933.
Esta Revista pertence à coleção particular do Sr. Cláudio José Leal, cedida ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

91 – Cópia xerox de páginas da Revista *A Semana* (1930 e 1934), contendo as seguintes produções em versos com os seus respectivos autores, dedicadas a *Antonio Tavernard:*
CASTRO, Fernando de. "Conversão"
AMARYLLIS. "Simbolismo"
GONÇALVES, Lourival. "Nunca Mais"
DELORME, Liliam. "Quando o presente se fizer passado..."
ABSCONSA. "Hypnose"
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard, sobrinho de *Antonio Tavernard,* ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

92 – Cópia xerox de páginas da Revista *A Semana* (1934), contendo matérias sobre *Antonio Tavernard,* nas seguintes colunas, e seus respectivos autores:
MARQUES, Berillo. "De Alma nos Lábios"
CAZUSA. "Como A Semana é vista pela Cultura carioca"
"Datas do nosso affecto"
GIOCONDA. "O Desfile da Elegância"
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

93 – Cópia xerox de páginas do livro *Ouro e Lama* de Georgenor Franco, contendo matérias

sobre *Antonio Tavernard.*
Oferta do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

94 – JURANDYR, Dalcídio. "Fernando e Tavernard". *Folha do Norte.* Belém, 30, nov. 1931. 2ª p. (Cópia xerox) Comentário sobre a peça "Menina dos 20.000"
O Recorte original faz parte do arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

95 – Cópia xerox de Recorte do jornal *Folha do Norte* de 17/10/1931, contendo matéria sobre a apresentação da peça "A Casa da Viúva Costa" de Fernando de Castro e *Antonio Tavernard,* musicada por Waldemar Henrique.
O Recorte original encontra-se no arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

96 – A SEMANA. Belém, v. 8, n. 888, maio, 1936 (Edição Antonio Tavernard).
Este exemplar pertence ao arquivo do falecido Acadêmico Georgenor de Sousa Franco, cedido por seu filho Dr. Georgenor de Sousa Franco Filho.

97 – FRANCO, Georgenor. "O Poeta que nasceu de duas saudades". *Folha do Norte.* Belém, jun./jul., 1966. Quatro artigos de uma série, pertencentes ao arquivo do falecido Acadêmico Georgenor de Sousa Franco.

98 – FRANCO, Georgenor. "Antonio Tavernard e Machado Coelho". *Folha do Norte.* Belém, 27 maio 1973. Ronda Literária.
Reprodução do pronunciamento feito por Machado Coelho nos funerais de *Antonio Tavernard.*

Recorte de jornal pertencente ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

99 — GEOFRAN, pseud. do Acadêmico Georgenor de Sousa Franco. "O Solitário do Rancho Fundo". *Folha do Norte.* Belém, 25 jun. 1967. Ronda Literária.

• Recorte de jornal pertencente ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

100 — Cópia xerox de Recortes de jornais (sem identificação), contendo os seguintes artigos (três) sobre *Antonio Tavernard:*
ROSÁRIO, José Ubiratan. "Tavernard... na Academia" "Teatrinho de Nazaré: o poeta Tavernard e uma lembrança"
"Quadra Nazarena e Antonio Tavernard"
Oferta do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

101 — Cópia xerox de Recorte de jornal *O Liberal,* contendo o artigo intitulado "Meu Amigo Antonio Tavernard", de Joel Pereira, e comentários sobre a obra "Antonio Tavernard para as novas gerações" de Margarida Paiva.
Oferta do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

102 — Cópia xerox de Recortes dos jornais *O Estado do Pará* e *Folha do Norte,* de 1936, contendo artigos sobre o falecimento de *Antonio Tavernard.*
Oferta do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

103 — Declaração escrita, relembrando pequeno fato da vida de "Tony", feita pela viúva de Armando Silva, Sra. Henriqueta Nobre e Silva, que foi amiga de infância de *Antonio Tavernard.*
Obtida pelo Prof. Clóvis Morais Rêgo.

104 – Exemplar do Programa-Convite do *Projeto Proarte,* apresentado no Teatro da Paz, em 31/03/1986, do qual consta a poesia "Última Carta" de *Antonio Tavernard,* recitada por Júlia Rossetti Pimenta.

105 – Cópia xerox dos seguintes Programas, contendo apresentações de obras em versos de *Antonio Tavernard:* Programa do Festival Litteро-Musical promovido pelo Centro Recreativo de Santarém, em 03/05/1936, do qual consta a poesia "Lacrimário", recitada pela Srta. Noca Farie.
Programa do Festival Littero-Musical promovido pelo Centro Recreativo de Santarém, em 24/10/1937, do qual consta o soneto "Cartas de Amor", recitado pela Srta. Zizita Fona.
Programa da Sessão Littero-Musical promovida pelo Centro Recreativo de Santarém, em 22/10/1944, do qual consta a poesia "Supremo Drama", recitada pela Sra. Aida F. de Campos.
Programa do dia 24/10/1972, da "Semana de Santarém", realizado no Teatro da Paz em Belém, do qual consta a música de Waldemar Henrique "Louco de Amor", cujos versos são de *Antonio Tavernard.*
Foi acompanhado pelo Maestro Wilson da Fonseca, ao piano.
Oferta do Maestro Wilson da Fonseca.

106 – Cópia xerox de Recorte de jornal (sem identificação), contendo o artigo intitulado "A Festa da mocidade", de Juanita B. Machado, sobre a peça teatral "Paraty", de *Antonio Tavernard,* encenada em 07/08/1930 no Palace-Theatre em Belém.
Oferta do Prof. Dr. Lourenço Vale Paiva.

107 — Cópia xerox do Programa da peça "Paraty", de *Antonio Tavernard,* com identificação dos intérpretes.
Oferta do prof. Dr. Lourenço Vale Paiva.

108 — GODINHO, Sebastião, "80 anos de música brasileira". *Diário do Pará.* Belém, 29 junho 1986. (Cópia xerox).
Comentário sobre o disco que homenageia o Maestro Waldemar Henrique e o compositor Radamés Gnatalli e contém a música "Matinta-Perera", cujos versos são de *Antonio Tavernard.*
Oferta do Maestro Waldemar Henrique.

109 — BAPTISTA FILHO, Zito. "Gnatalli e Waldemar Henrique são homenageados: discos da Cultura". *O Globo.* Rio de Janeiro, 29 junho 1986. Discos Clássicos.
Oferta da Sra. Irene Tavernard dos Santos ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

110 — Cópia xerox de páginas da Revista Amazônia (n. 2. fev., 1955) contendo a coluna "Literatura Psicanalista" com o artigo intitulado "A Vida de Tony à luz da Psicanalise", do Dr. Eldonor Lima.
Oferta do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

111 — Fita da coroa de flores oferecida pelos amigos de *Antonio Tavernard;* Benjamin Sabat, Sarah Sabat Coelho, Arnaldo, Ronaldo, José Maria Frazão e Cezar Coelho, por ocasião da homenagem ao cinqüentenário de sua morte, prestada pelo Conselho Estadual de Cultura, em cerimônia realizada no dia 02/05/86, no Cemitério de Santa Isabel, em Belém do Pará.

FOTOGRAFIAS

Reproduções de Álbuns da família:

112 — Fotografia de *Antonio Tavernard.*

113 — Texto da dedicatória feita na fotografia acima, em 13/12/1929, por *Antonio Tavernard*, à sua prima Adélia Paraguassu Frazão (Delita).

114 — A mesma fotografia acima, ampliada.

115 — Carteira de Identidade de *Antonio Tavernard.*

116 — Detalhe da Carteira de Identidade, focalizando isoladamente as fotografias da Carteira, de frente e de perfil.
Cedidas pelo Dr. Lourenço Paiva ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

117 — Avô paterno de *Tavernard,* Sr. Antonio Tavernard.
Oferta da Sra. Irene Tavernard dos Santos ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

118 — Pai de *Antonio Tavernard,* Sr. Othilio de Alencar Tavernard.

119 — Mãe de *Antonio Tavernard,* Sra. Marietta Frazão Tavernard.

120 — Fachada principal da casa em que nasceu *Antonio Tavernard,* sita à rua Siqueira Mendes, n. 585, na vila de Icoaraci (antiga Pinheiro).
Oferta do Dr. Rodolfo Tourinho, Agente Municipal de Icoaraci.

121 — Fachada principal da casa em que nasceu *Anto-*

nio Tavernard, vendo-se o portão de acesso ao jardim fronteiro e terraço lateral.
Oferta do Dr. Rodolfo Tourinho, Agente Municipal de Icoaraci.

122 — Sentados dentro da casa, no Retiro São Benedito, Sr. Othilio de Alencar Tavernard e Sra. Marietta Frazão Tavernard, carregando ao colo sua neta Berenice. Ao fundo, pendurado em uma estante de livros, um quadro com fotografia de *Antonio Tavernard.*
Pertence ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

123 — Tio materno de Antonio Tavernard, Sr. José Frazão (Zeca).
Oferta da Sra. Irene Tavernard dos Santos ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

124 — Raimundo Expedito Frazão Tavernard, irmão de *Antonio Tavernard.*
Pertence ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

125 — Em frente ao "Rancho Fundo", da esquerda para direita: Dr. Marietta Frazão Tavernard, mãe de *Antonio Tavernard;* Raimundo Expedito Frazão Tavernard, irmão de *Antonio Tavernard;* Lourdes Tavernard Neves (nome de casada), irmã de *Antonio Tavernard;* Luizinha, amiga de Lourdes, e Irene Tavernard dos Santos (nome de casada), irmã de *Antonio Tavernard.* Na janela, Sr. Othilio de Alencar Tavernard, pai de *Antonio Tavernard.*

126 — No quintal do Retiro São Benedito, da esquerda para direita: Lourdes; Mariazinha, amiga da família; Cincinato Frazão Tavernard, irmão

de *Antonio Tavernard;* Irene; Mercedes Frazão Andrade (nome de casada), prima de *Antonio Tavernard,* e Mário Andrade, esposo de Mercedes. Mais à frente, Mário Frazão Tavernard, irmão de *Antonio Tavernard.* Cedida pelo Dr. Lourenço Paiva ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

127 – Na janela da casa do Retiro São Benedito, da esquerda para a direita: em pé, D. Marietta, Irene e Simeão Frazão, irmão de D. Marietta; sentados, Mário Tavernard, Lourdes e Cincinato.

128 – Sentadas dentro da casa no Retiro São Benedito: D. Marietta e suas filhas Irene e Lourdes (à frente).

129 – Em frente à casa do Retiro: sentadas na calçada, Lourdes e uma coleguinha; em pé, encostada à porta, d. Marietta; mais adiante, Raimundo Expedito; na janela, Irene.

130 – No quintal do Retiro São Benedito, em 15/10/1932: d. Marietta e Raimundo Expedito, irmão de *Antonio Tavernard.*

131 – Em frente à casa do Retiro São Benedito: Raimundo Expedito, carregando ao colo sua primeira filha, Berenice, e, ao lado dele, sua esposa Maria Pontes Tavernard. Ao fundo, encostado na porta da casa, Simeão Frazão e, a seu lado, Irene.

132 – Em frente à casa do Retiro São Benedito, na colação de grau de Irene: da esquerda para direita: na janela, Paulo Avelino; em pé frente à porta, ao fundo: Ilda Avelino, Fulvio, Irene, Julieta (Irmã Natália), Odete Andrade

Frazão e Orlandina Fiuza de Melo; em primeiro plano: Mercedes, Cincinato, Raimundo Expedito, Mariazinha, Lourdes, Bernardino Fiuza de Melo e Erotildes Nascimento Coutinho; sentados, Mário Tavernard e Raul Andrade.

133 — No pátio da casa em Icoaraci, da esquerda para direita: em pé, ao fundo: Mário Tavernard, Mariazinha (amiga da família), Irene, Simeão, Lourdes e Waldomira Queiroz; em primeiro plano, sentados: Noemy (irmã de d. Marietta), tendo ao colo Berenice, Sr. Othilio e Neuzinha, tendo ao colo Antonio Tavernard (sobrinho de "Tony"); agachado, Cincinato Tavernard.
Pertence ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

134 — Em frente à casa do Retiro São Benedito, da direita para esquerda: Mercedes Frazão Andrade, Adélia Frazão Oliveira (nome de casada), também prima de *Antonio Tavernard,* e Irene Tavernard.

135 — Na Praça Batista Campos, da direita para a esquerda: Mercedes, Irene, Regina Paraguassu Frazão e Odete Andrade Coelho (amiga da família).

136 — Na Praça Batista Campos, da esquerda para direita: Terezinha Paraguassu Frazão, Fernanda Paraguassu Frazão Conduru, Irene, Odete, Mercedes, Noemi Veloso Frazão (irmã de d. Marietta, "Tia Mimi") e Regina.
Cedidas pelo Dr. Lourenço Paiva ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

137 — Em frente ao "Rancho Fundo", da esquerda pa-

ra direita: Irene, Mercedes e Odete; ao fundo, sentada, d. Iaiá Carneiro.

138 — Na janela da casa da Tia Cotinha, viúva de José Veloso Frazão, irmão de d. Marietta e padrinho de *Antonio Tavernard,* da esquerda para direita: as primas Dagmar, Dulcimar e Guiomar e a Tia Cotinha. A menina que está no centro não foi identificada.
Pertence ao arquivo do Prof. Clóvis Morais Rêgo.

139 — Fotografia que reproduz o quadro de Formatura dos Bacharéis em Direito, em 1930, pela Faculdade Livre de Direito do Pará, e no qual figura, como homenageado, *Antonio Tavernard.*

140 — Detalhe da fotografia acima especificada, focalizando, isoladamente, o retrato de *Antonio Tavernard.*
Cedidas pelo Dr. Lourenço Paiva ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

141 — Cópia xerox de fotografias (7) que ilustram as edições do jornal O *Liberal,* nos cadernos dedicados ao Cinqüentenário da Morte de *Antonio Tavernard.*

Fotos originais:

142 — Grupo dos integrantes da Turma da Faculdade Livre de Direito do Pará que concluiu o curso em 1930, e da qual *Antonio Tavernard* fez parte, iniciando seus estudos em 1926, não concluídos em face da moléstia que o acometeu. Da esquerda para a direita: sentados, Edgard de Macedo, João Nelson dos Santos Ribeiro, Abel Martins e Silva,

Augusto de Oliveira Serra, Domingos Silvio Nascimento; em pé, Aurélio Ximenes Costa do Carmo, Edison Burlamaqui de Souza Martins, Jonathas Celestino Teixeira, Joaquim Gomes de Norões e Souza, Raul Lobato Bulhosa, Lourenço do Valle Paiva e Altair Burlamaqui de Souza Martins.
Cedida pela viúva do dr. Altair Burlamaqui ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

143 — Grupo de Acadêmicos de Direito que, em 1930, representou a peça "Parati", de Antonio Tavernard, no Pálace Theatro, em Belém. Da esquerda para direita: em pé, Agnano de Moura Monteiro Lopes, Osvaldo Blanco de Abrunhosa Trindade, Joaquim Gomes de Norões e Souza, Fábio Luna Lobato, Jarbas de Amorim Cavalcante, Waldemar Torres da Costa, Altair Burlamaqui de Souza Martins, João José Guedes da Costa Melo, José João da Costa Botelho, Joaquim Lobão da Silveira, Raimundo Orlando Guilhon e José Ferreira Teixeira Júnior; ainda em pé, mais atrás, Aderbal de Oliveira Melo, Lourenço do Valle Paiva e Raul Lobato Bulhosa; agachado, Fernando de Queiroz Rhossard; sentados, Rogério Cabral, Edison Burlamaqui de Souza Martins, Raul Montero Valdez; sentados, mais atrás, Ernestino Souza Filho e Antonio Lupi Martins. As moças que estão sentadas, segundo depoimento do Dr. Lourenço Paiva, não eram alunas da Faculdade, mas sim pertencentes ao "Teatro Amador" de Mendo Luna, autor das músicas da peça "Parati", e cujos nomes não recorda. Cedida pelo Dr. Lourenço Paiva ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

144 — Dois (2) Álbuns de fotografias da família Tavernard, dos quais foram reproduzidas algumas fotos acima referidas.
Cedidos por D. Berenice Tavernard Tavares da Silva, sobrinha de *Antonio Tavernard*, ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

145 — Dois (2) Quadros, emoldurados, da Turma de Bacharéis em Direito de 1930, pela Faculdade de Direito do Pará, nos quais figura, como homenageado, *Antonio Tavernard*. Acompanha os quadros a relação nominal de todos aqueles que neles figuram.
O Quadro maior foi cedido pela Sra. Alice Bulhosa, viúva do Dr. Raul Bulhosa, e o menor pelo Dr. Lourenço Paiva, ambos ao Prof. Clóvis Morais Rêgo.

146 — Dez (10) fotografias que documentam a homenagem à memória de *Antonio Tavernard*, prestada pelo Conselho Estadual de Cultural, comemorativa do cinqüentenário de sua morte, realizada no Cemitério de Santa Isabel, no dia 2.5.86.

147 — Dez (10) fotografias que documentam a inauguração, a 10.6.86, da placa evocativa do nascimento de *Antonio Tavernard*, ocorrida a 10.10.1908, na casa à Rua Siqueira Mendes nº 585, na antiga Vila do Pinheiro, hoje Icoaraci.

CORRESPONDÊNCIA NOTICIÁRIO E ARTIGOS SOBRE O CINQÜENTENÁRIO DE MORTE DE ANTONIO TAVERNARD:

148 — Cópia xerox de cartas recebidas pelo Prof. Clóvis Morais Rêgo, juntamente com documentos para a Exposição:

Da Sra. Irene Tavernard dos Santos, datadas de:

20 de maio de 1986

06 e 18 de junho de 1986

01 de julho de 1986

Do Sr. Antonio de Nazareth Pontes Tavernard, datada de 05 de maio de 1986.

Do Maestro Wilson da Fonseca, datada de 31 de maio de 1986.

Do Maestro Waldemar Henrique, datada de 01 de julho de 1986.

Do Dr. Lourenço do Valle Paiva, datada de 01 de julho de 1986.

149 — Cópia xerox de uma carta do escritor Abguar Bastos, datada de 01 de julho de 1986, dirigida ao Prof. Clóvis Morais Rêgo, felicitando-o pelo trabalho que está elaborando em reverência à memória de *Antonio Tavernard.*

150 — Cópia xerox de um telegrama do Coronel Jarbas Gonçalves Passarinho, dirigido à Sra. Irene Tavernard dos Santos, agradecendo o exemplar do jornal *O Liberal,* que ela lhe

enviou, contendo homenagem a *Antonio Tavernard.*

151 — Noticiário, artigos e outras publicações sobre o cinqüentenário da morte de *Antonio Tavernard.*

Recortes de jornais:

"Conselho de Cultura comemora centenário de Antonio Tavernard". *O Liberal,* 27.02.86

"Programa especial no cinqüentenário de Tavernard". *O Liberal,* 18.04.86.

"Lembrando Tavernard". *A Província do Pará,* 22.04.86.

"CEC vai homenagear Antonio Tavernard". *O Liberal,* 26.04.86.

"Agenda". *A Província do Pará,* 26.04.86

"Tavernard". *O Liberal,* 26.04.86

"Conselho reverencia a memória de Tavernard". *O Liberal,* 26.04.86

"CEC lembra Tavernard". *A Província do Pará,* 29.04.86

"Isaac Soares". *O Liberal,* 30.04.86

"Cerimônia religiosa no cinqüentenário de Tavernard". *O Liberal,* 10.05.86

"Vale o Escrito". *A Província do Pará,* 1 e 2.05.86

"Repórter 70 — Tavernard". *O Liberal*, 02.05.86

LEAL, Cláudio de La Rocque. "TAVERNARD, uma vida lentamente insana". Página de *O Liberal*, 02.05.86

PAIVA, Margarida. "Trevas e luzes amazônicas". *O Liberal*, 02.05.86

"Cerimônia religiosa na abertura do cinqüentenário de Tavernard". *O Liberal*, 03.05.86

"Repórter 70". *O Liberal*, 03.05.86

LEAL, Cláudio de La Rocque. "Os amigos de Tony". Página de *O Liberal*, 04.05.86

"A morte em um dia como ele pediu". Página de *O Liberal*, 04.05.86

MORAIS RÊGO, Clóvis. "Antonio Tavernard, poeta e mártir". Página de *O Liberal*, 04.05.86

"A mãe de Tony, no teatro". *O Liberal*, 04.05.86

GODINHO, Sebastião. "A música amazônica de Waldemar Henrique e Antônio Tavernard". Página de *O Liberal*, 04.05.86

"Versos de Tavernard que Waldemar musicou". *O Liberal*, 04.05.86

"Primeira Coluna — Teses". *A Província do Pará*, 4 e 5.05.86

"Tavernard terá sua obra reeditada pelo CEC". *A Província do Pará,* 08.05.86

"Conselho procura obras de Tavernard" *O Liberal,* 13.05.86

SILVA, Rubens. "CEC procura obras inéditas de Antonio Tavernard". *A Província do Pará,* 13.05.86

CRUZ, Leonam. "O gênio esquecido". *A Província do Pará,* 18 e 19.05.86

MARTINS, Edwaldo. *A Província do Pará,* 21.05.86

SILVA, Rubens. *A Província do Pará,* 01.06.86

MARTINS, Edwaldo. *A Província do Pará,* 01.06.86

"Centro de Letras promove eventos". *A Província do Pará,* 07.06.86

GOMES, Isaac Dias. "Antonio Tavernard — Poeta e Contista". *A Província do Pará,* 08.06.86

TAVERNARD, Antonio. "Janela da poesia — Similitudes". *O Liberal,* 10.06.86

"Pra Ver". *O Liberal,* 10.06.86

"Rua Lembra Tavernard". *O Liberal,* 10.06.86

"Isaac Soares — Homenagem do CEC". *O Liberal,* 10.06.86

"Conselho de Cultura homenageia Tavernard". *O Liberal,* 10.06.86

MARTINS, Edwaldo. *A Província do Pará.* 10.06.86

"Consèlho de Cultura homenageia Tavernard". *A Província do Pará,* 11.06.86

"Placa assinala a casa onde nasceu Antonio Tavernard". *O Liberal,* 11.06.86

SANTOS, Abelardo. "Antonio Tavernard e o cinqüentenário de sua morte". *O Liberal,* 15.06.86

GOMES, Isaac Dias. "A Carta – Gratidão e homenagens". *A Província do Pará,* 25.06.86

Revistas:

TOCANTINS, Sylvia Helena (Belém-PA). "Tavernard, uma glória do Pará". Revista *Brasília,* ano 10, n. XXXVIII – Jul./1986

GOMES, Isaac Dias. "A Carta – Gratidão e as Homenagens" e "Antonio Tavernard – Poeta e Contista". *Revista do I.E.P.,* ano 18, n. 62, abr/ago/86.

Cópia xerox de Recortes de Jornais:

GODINHO, Sebastião. "Cinqüentenário de um poeta" (I). *Diário do Pará,* 02.03.86

GODINHO, Sebastião. "Cinqüentenário de um poeta" (II). *Diário do Pará,* 09.03.86

GODINHO, Sebastião. "Cinqüentenário de um poeta" (III). *Diário do Pará,* 23.03.86

GODINHO, Sebastião. "Cinqüentenário de um poeta" (IV). *Diário do Pará,* 30.03.86

GODINHO, Sebastião. "Cinqüentenário de um poeta" (FINAL). *Diário do Pará,* 13.04.86

"De poeta". *Diário do Pará,* 27.04.86

"Conselho de Cultura homenageia Tavernard". *Diário do Pará,* 03.05.86

CEJUP

Centro de Estudos Jurídicos do Pará

Secretaria de Estado
de Cultura e
Economia Criativa

AMAZONAS
GOVERNO DO ESTADO
TRABALHO QUE TRANSFORMA

Comunicado

As imagens, textos e obras disponibilizadas pelo Centro de Documentação e Memória da Amazônia estão na maioria em domínio público ou possuem termo de cessão para publicação da versão digitais produzida pela Secretaria de Cultura.

Se porventura, você identificar alguma obra que não esteja de acordo com a Lei de Direitos Autorais (lei 9.610/98), entre em contato conosco para que possamos identificar e proceder com regularização.

O objetivo da Biblioteca da Amazônia na disponibilização das versões digitais é a preservação da memória e difusão da cultura do Amazonas e região norte do Brasil, sem prejudicar os direitos patrimoniais do autor, herdeiros ou quem possuir o direito de uso.

O uso destes documentos digitais, digitalizados ou nascidos digitais são apenas para fins pessoais (privado), sendo vetada a sua venda, edição ou cópia não autorizada.

Lembramos, que esses materiais podem ser encontrados nos acervos do Sistema de Bibliotecas Públicas da Secretaria de Cultura e Economia Criativa e seus parceiros.

ACERVOS DIGITAIS
https://beacons.ai/cdmam_sec

FALE CONOSCO

(92) 3090-6804
cdmam@cultura.am.gov.br
acervodigitalsec@gmail.com

CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO E
MEMÓRIA DA AMAZÔNIA - CDMAM